



LA PRÓXIMA HUELGA EN LOS TEATROS NACIONALES, PENDIENTE DE LAS DECISIONES DE LA COMISIÓN PARITARIA

**La última huelga del mes de octubre de los técnicos y técnicas del INAEM coincide en la misma semana con la reunión de la Comisión Paritaria en la que se espera que se trate el conflicto generado por la OEP 2018.**

**Solidaridad Obrera** ha convocado una nueva jornada de huelga parcial en defensa de las reivindicaciones de los técnicos y técnicas temporales del INAEM. El paro será el próximo **28 de octubre, de 12:00 a 14:00 y de 18.30 a 20.30**. En el turno de tarde podría suspender los estrenos de *Fraternité / Conte Fantastique*, en el Teatro Valle-Inclán, y de *Caravaggio, Vermeer y Velázquez*, en el Teatro de la Comedia. Otros espectáculos que podrían verse afectados son una función más de *Antonio y Cleopatra* (Teatro de la Comedia); *El libro de Sicilia* (Teatro María Guerrero); *Emilio Arrieta*, el recital de la soprano Sabina Puértolas en el Teatro de la Zarzuela; y el concierto de la ORCAM en el Auditorio Nacional. El paro irá acompañado de una **concentración a las puertas del Teatro Valle-Inclán, también de 18:30 a 20:30**.

Por la mañana habrá otra **concentración, de 12:00 a 14:00**, en Manuel Cortina, 2, **frente a la Dirección General de la Función Pública**. Es ahí donde el martes 26 se celebrará la próxima reunión de la Comisión Paritaria, integrada por representantes de la Administración y de los sindicatos firmantes del IV Convenio.

En las últimas semanas, los sindicatos mayoritarios han presentado conflictos colectivos en relación con la Oferta de Empleo Público. Aunque esta reclamación no tiene que ver directamente con ellos, el personal técnico temporal del INAEM confía en que podría forzar la paralización del proceso. Algo que es competencia de Función Pública.

Según la Plataforma de Técnicos y Técnicas Afectadas por la OEP 2018, confían en que este martes por fin se trate su conflicto como un punto principal del orden del día y se encuentre una solución a su problema: la imposibilidad de presentarse a las plazas de puestos técnicos de los teatros nacionales que salieron a concurso-oposición en el mes de julio. **“Solo queremos poder opositar a las plazas que llevamos años cubriendo de manera temporal”**.

“No tiene sentido que a una persona que está cualificada para hacer su trabajo la excluyan de una oposición solo porque ha aprendido su oficio en un escenario en vez de en un instituto de FP. Ni que una persona que tiene 5, 10, 15 años de experiencia tenga que volver al instituto a que le enseñen lo que ya sabe si quiere seguir trabajando en un teatro nacional”, afirma una integrante de la Plataforma.

**De no llegar a un acuerdo satisfactorio** en la reunión de la Comisión Paritaria, aseguran, **seguirán adelante con la huelga del día 28 y con las movilizaciones en el mes de noviembre.**